

# دليل تطبيقي للصبغات الطبيعية

السمار - الحلقاء - سعف النخيل - جريد النخيل



**CREATIVE TUNISIA**  
resilience through creativity

تم إعداده بالتعاون مع شركة **NATDYES**

## الفهرس

مقدمة

الصبغة الطبيعية للطفاء والسماز و سعف و جريد النخيل

المعدات والمنتجات اللازمة للصبغة الطبيعية الحرفية: (معدات / منتجات)

صبغة سعف النخيل

صبغة جريد النخيل

صبغة السماز

صبغة الطفء

قائمة المصطلحات

قائمة الصبغات ودرجات الألوان ل NATYDES

02

03

04

05

09

13

16

22

23



**نظرة عامة على الصبغة النباتية**

الصبغة النباتية هي صبغة تستخدم النباتات كملونات لصبغ أشياء مختلفة.

**مواد التلوين النباتية:**

يتم استخدام أنواع مختلفة من النباتات للصبغة النباتية. في أغلب الأحيان ، يتم استخدام جزء فقط من النبات. يمكن أن يكون هذا الجزء: الأوراق (حالة الصنء) أو اللحاء (الجوز) أو الجذور (الفوة) أو الزهور (البابونج). تأخذ الصبغات النباتية أشكال مختلفة: سائل ، معجون ، أو صلب (مسحوق).

**محامل الصبغات النباتية :**

يمكن صبغ الألياف المختلفة بأصباغ نباتية. حيث يتم تصنيف هذه الألياف إلى ثلاث فئات رئيسية:

-ألياف السليلوز: القطن ، الكتان ، الجوت ، إلخ. ألياف البروتين: الصوف ، الحرير ، الكشمير ، إلخ.

-بعض الألياف الاصطناعية: بعض البولييميد، الأكريليك أو البوليستر.

**العمليات المستخدمة للصبغة النباتية:**

هناك العديد من عمليات الصبغة النباتية التي يعتمد تنفيذها على عدة معايير:

-طبيعة المادة المراد صبغها: خيط ، نسيج السداة و اللحمة أو الشبكة ، سلعة محاكة ، مادة نباتية (حلفاء ، السمار ، ..).

-طبيعة الألياف: قطن ، كتان ، صوف ، حرير ، إلخ.

-طبيعة الصبغة المستخدمة: صبغة مفاعل أم لا.

-نوع الصبغة: صبغة صناعية، صبغة حرفية.

**تقييم جودة الصبغة:**

يمكن تقييم جودة الصبغة من خلال تقدير العوامل المختلفة المتعلقة بما يلي:

- اللون الذي تم الحصول عليه: تناسب، الكثافة المقدرة بواسطة المعايير (K / S) ، درجة اللون المقدرة بواسطة المعايير (I, a, b)

- ثبات اللون : مقاومة الغسيل ، مقاومة الاحتكاك (الجاف والرطب) ، مقاومة الضوء ، إلخ

كل هذه المعايير وكذلك طرق تحديدها تخضع لمعايير دقيقة للغاية

تستمد الحرف اليدوية قيمتها من إنتاجها اليدوي وكذلك من استخدام المواد الطبيعية الخام وغير الصناعية. يضيف هذان الجانبان على هذه المنتجات قيمًا جمالية وبيئية ويمنحها أيضًا لمسات من الابتكار.

من ناحية أخرى ، فإن استخدام المواد والمنتجات الصناعية (الخيوط والأقمشة الاصطناعية ، والأصباغ الكيميائية ، وما إلى ذلك) يقلل من قيمة الحرف اليدوية.

تتيح الصبغة بالأصباغ الطبيعية إنتاج سلع تفي بالمعايير التي تتطلبها الحرف اليدوية الطبيعية والعضوية والبيئية والمستدامة.

نقدم أدناه مجموعة من الإجراءات لصبغ المواد السليلوزية الخام (الحلفاء والسمار وجريد و سعف النخيل).

عند تصميم هذه العمليات ، احترمنا مجموعة من المعايير بما في ذلك:

-سهولة عملية الصبغة.

-بساطة المعدات المطلوبة.

-مدى توفر وتكلفة مواد التلوين المطلوب استخدامها.

-يمكن أن تشمل هذه الإجراءات مواد تلوين نباتية ومواد سليلوزية أخرى ليتم صبغها. يعطي هذا الحرفيين إمكانيات واسعة جدًا للابتكار.

# صبغة سعف النخيل

## // المعدات والمنتجات اللازمة للصبغة الطبيعية الحرفية ( معدات/منتجات)

تتطلب الصبغة النباتية الحرفية بعض الوسائل لتحقيق ذلك. فيما يلي قائمة بالمعدات والمنتجات اللازمة:

### المعدات:

- وعاء من الفولاذ المقاوم للصدأ أو من الطين لاحتواء المادة النباتية المراد صبغها.
- وسيلة لتسخين حمام الصبغة.
- محرك

### المنتجات :

- مادة نباتية يتم صبغها وغسلها وتجفيفها
- الماء حيث يفضل مياه الأمطار أو المياه منخفضة الملوحة.
- ماء مؤكسج او ماء الجافال في غياب ذلك
- كبريتات الحديد
- كبريتات الألومنيوم
- المواد النباتية الملونة . (لحاء الرمان , فوة , جداري ,...)

### \* ملاحظات :

يتم عرض وصفات الصبغات فيما يلي. وتجدد الإشارة إلى أن:

- 1- جميع المنتجات ليست ضرورية للحصول على كل الألوان.
- 2- يجب أن تتحمل حاوية الصبغ درجات الحرارة في حدود 90 درجة مئوية.
- 3- في حالة عدم وجود مياه الأمطار يمكن استخدام ماء الحنفية.
- 4- يمكن توسيع الطرق الموضحة أدناه لتشمل مواد التلوين الطبيعية والمواد السليلوزية الأخرى المراد صبغها

## // صبغة سعف النخيل باستخدام ماء الجافال

المعالجة			المعالجة الاولية
1. يتم وزن كمية من سعف النخيل.			1. يتم خلط سعة واحدة من ماء الجافال التجاري (12 درجة) مع سعتين من الماء.
2. ثم وزن كمية من منتج التلوين تساوي 20% من وزن السعف (20 جرام من منتج التلوين لكل 100 جرام من السعف) و ثم يتم توزيع منتج التلوين في الماء لتغطية جميع ا. اعداده .			2. ثم يتم غمر المادة النباتية بالخليط الذي تم اعداده .
منتج التلوين			3. و يترك طوال الليل في درجة حرارة الغرفة
ملون الليمون الاصفر	مسحوق الفوة	مسحوق قشر اليرمان	
+ كبريتات الالومنيوم (الشب) ما يعادل 10% من وزن السعف (100 جرام من السعف)	+ كبريتات الحديد ما يعادل 10% من وزن السعف (100 جرام من السعف)	+ كبريتات الحديد ما يعادل 10% من وزن السعف (100 جرام من السعف)	
3. يتم التسخين لمدة 15 دقيقة حتى الغليان			
4. و يضاف السعف ويترك ليغلي لمدة ساعتين.			
			

دليل الصبغة الطبيعية

## // صبغة سعف النخيل باستخدام الماء المؤكسج

المعالجة		المعالجة الاولية
1. يتم وزن كمية من سعف النخيل.		1. يتم خلط سعة واحدة من الماء المؤكسج التجاري (110 سعة) مع 3 ساعات من الماء .
2. ثم وزن كمية من منتج التلوين تساوي 20% من وزن السعف (20 جرام من منتج التلوين لكل 100 جرام من السعف)		2. ثم يتم غمر المادة النباتية بالخليط الذي تم اعداده.
منتج التلوين		3. وأخيرا يُغلى المزيج لمدة ساعة ثم يُترك ليبرد
ملون الليمون الاصفر		
1. يتم نثر الملون في الماء لتغطية جميع السعفات.		
2. ثم التسخين لمدة 15 دقيقة حتى الغليان		
3. يضاف السعف ويترك ليغلي لمدة ساعتين.		
		

دليل الصبغة الطبيعية

# صبغة جريد النخيل

## // صبغة سعف النخيل الخام





المعالجة	
1.	يتم وزن كمية من سعف النخيل الخام.
2.	ثم وزن كمية من منتج تلوين تساوي 20% من وزن السعف (20 جرام مسحوق لكل 100 جرام من السعف)
	منتج التلوين
	مسحوق الفوة
3.	يتم نثر المسحوق في الماء لتغطية جميع السعفات.
4.	و يسخن لمدة 15 دقيقة حتى الغليان
5.	ثم يضاف السعف ويترك ليغلي لمدة ساعتين.
	

## // صبغة جريد النخيل باستخدام الماء المؤكسج

المعالجة الاولية
1. يتم خلط سعة واحدة من الماء المؤكسج التجاري (110 سعة) مع 3 ساعات من الماء .
2. ثم يتم غمر المادة النباتية بالخليط الذي تم إعداده.
3. و يُغلى المزيج لمدة ساعة ثم يُترك ليبرد


دليل الصبغة الطبيعية

## // صبغة جريد النخيل باستخدام ماء الجافال

المعالجة	المعالجة الاولية			
1. يتم وزن كمية من جريد النخيل.	1. يتم خلط سعة واحدة من ماء الجافال التجاري (12 درجة) مع ساعتين من الماء.			
2. ثم وزن كمية من منتج التلوين تساوي 20% من وزن الجريد (20 جرام من منتج التلوين لكل 100 جرام من الجريد) و ثم يتم توزيع منتج التلوين في الماء لتغطية كل الجريد.	2. ثم غمر المادة النباتية بالخليط الذي تم إعداده.			
منتج التلوين	3. و يترك طوال الليل في درجة حرارة الغرفة			
<table border="1"> <tr> <td>ملون الليمون الاصفر</td> <td>مسحوق الحناء + كبريتات الحديد ما يعادل 10% من وزن الجريد (10 جرام من كبريتات الحديد لكل 100 جرام من الجريد)</td> <td>مسحوق الحناء،</td> </tr> </table>	ملون الليمون الاصفر	مسحوق الحناء + كبريتات الحديد ما يعادل 10% من وزن الجريد (10 جرام من كبريتات الحديد لكل 100 جرام من الجريد)	مسحوق الحناء،	
ملون الليمون الاصفر	مسحوق الحناء + كبريتات الحديد ما يعادل 10% من وزن الجريد (10 جرام من كبريتات الحديد لكل 100 جرام من الجريد)	مسحوق الحناء،		
1. يتم نثر الملون في الماء لتغطية جميع السعفات.				
2. ثم التسخين لمدة 15 دقيقة حتى الغليان				
3. يضاف السعف ويترك ليغلي لمدة ساعتين.				
				

دليل الصبغة الطبيعية






# صبغة السهمار

## // صبغة جريد النخيل الخام

المعالجة	
1.	يتم وزن كمية من جريد النخيل الخام.
2.	ثم وزن كمية من منتج تلوين تساوي 20% من وزن الجريد (20 جرام مسحوق لكل 100 جرام من الجريد)
منتج التلوين	
ملون الليمون الاصفر	مسحوق الجداري
1.	ينثر المسحوق في الماء لتغطية كل الجريد.
2.	و يتم التسخين لمدة 15 دقيقة حتى الغليان
3.	و أخيرا يضاف الجريد ويترك ليغلي لمدة ساعتين.
	





## // صبغة السمار بماء الجافال

المعالجة				المعالجة الأولية
1. يتم وزن كمية من السمار.				1. يتم خلط سعة واحدة من ماء الجافال التجاري (12 درجة) مع سعتين من الماء.
1. يتم وزن كمية من السمار. 2. ثم وزن كمية من منتج التلوين تساوي 20% من وزن السمار (20 جرام من منتج التلوين لكل 100 جرام من السمار) و ثم يتم توزيع منتج التلوين في الماء لتغطية كل السمار.				2. ثم غمر المادة النباتية بالخليط الذي تم اعداده .
منتج التلوين				3. و يترك طوال الليل في درجة حرارة الغرفة
ملون الليمون الاصفر	مسحوق الفوة	مسحوق الحناء + كبريتات الحديد ما يعادل 10% من وزن الجريد (10 جرام من كبريتات الحديد لكل 100 جرام من الجريد)	مسحوق الحناء	
1. يتم التسخين لمدة 15 دقيقة حتى الغليان 2. و يضاف السمار ويترك ليغلي لمدة ساعتين.				
				



دليل الصبغة الطبيعية

## // صبغة السمار بالماء المؤكسج

المعالجة		المعالجة الأولية
1. يتم وزن كمية من السمار.		1. يتم خلط سعة واحدة من الماء المؤكسج التجاري (110 سعة) مع 3 ساعات من الماء .
2. ثم وزن كمية من منتج التلوين تساوي 20% من وزن السمار (20 جرام من منتج التلوين لكل 100 جرام من السمار)		2. ثم غمر المادة النباتية بالخليط الذي تم اعداده.
منتج التلوين		3. يُغلى المزيج لمدة ساعة ثم يُترك ليبرد
الكرم		
1. يتم نثر الملون في الماء لتغطية كل السمار		
2. يسخن لمدة 15 دقيقة حتى الغليان		
3. و يضاف السمار ويترك ليغلي لمدة ساعتين.		
		

دليل الصبغة الطبيعية

## // صبغة الحلفاء بماء الجافال

المعالجة	المعالجة الأولية
1. يتم وزن كمية من الحلفاء.	1. يتم خلط سعة واحدة من ماء الجافال التجاري (12 درجة) مع سعتين من الماء.
1. ثم وزن كمية من منتج التلوين تساوي 20% من وزن السعف (20 جرام من منتج التلوين لكل 100 جرام من السعف) و ثم يتم توزيع منتج التلوين في الماء لتغطية جميع ا.	2. ثم غمر المادة النباتية بالخليط الذي تم اعداده .
منتج التلوين	3. و يترك طوال الليل في درجة حرارة الغرفة
مسحوق الجداري +	
كبريتات الحديد ما يعادل 10% من وزن الجريد (10 جرام من كبريتات الحديد لكل 100 جرام من الجريد)	
1. يتم نثر المسحوق في الماء لتغطية كل الحلفاء .	
2. يسخن لمدة 15 دقيقة حتى الغليان	
3. و يضاف الجريد ويترك ليغلي لمدة ساعتين.	
	



## // صبغة الحلفاء بالماء المؤكسج

المعالجة	
1.	يتم خلط سعة واحدة من الماء المؤكسج التجاري (110 سعة) مع 3 ساعات من الماء .
2.	ثم غمر المادة النباتية بالخليط الذي تم إعداده.
3.	و يُغلى المزيج لمدة ساعة ثم يُترك ليبرد
	

دليل الصبغة الطبيعية

## // صبغة الحلفاء الخام

المعالجة		
1.	يتم وزن كمية من الحلفاء و غمرها بالماء،	
2.	ثم وزن كمية من منتج التلوين	
منتج التلوين		
لون أصفر ليموني يعادل 20% من وزن السعف (20 جرام تلوين لكل 100 جرام جريد)	منظف غسيل الصحون + يترك ليغلي لمدة 30 دقيقة و يترك طوال الليل + يتم تفريغ الوعاء، و شطفه + ثم يتم وزن كمية من الصبغة السوداء، تعادل 20% من وزن السمار (20 جم صبغة لكل 100 جم من الحلفاء)	كربونات الصوديوم (20 جرام لكل 100 جرام من الحلفاء) + يترك ليغلي لمدة 30 دقيقة و من ثم ليبرد + يتم تفريغ الوعاء، و شطفه + يتم وزن كمية ملون الزيتون الأخضر تعادل 20% من وزن الحلفاء، (20 جم من الملون لكل 100 جرام من الحلفاء، Alfa)
3.	ينثر الملون في الماء لتغطية كل السمار	
4.	يسخن لمدة 15 دقيقة حتى الغليان	
5.	و يضاف السمار ويترك ليغلي لمدة ساعتين.	
		

دليل الصبغة الطبيعية

# قائمة المصطلحات و قائمة ألوان

// صبغة السمار



// صبغة الحلفاء



// صبغة سعف النخيل

ختبار مرونة السعفة المصبوغة والتحقق من جودتها الميكانيكية , تصنع منتجات صغيرة (انظر الصور أدناه) من سعف النخيل , بعد تطبيق عمليات الصباغة..



## // قائمة ألوان NATDYES

اللون	المرجع
رمادي	551N
بني	550N
ليموني	60552N55
ليموني	60550N55
قرفة	700N
عسلي	601N
موز	60252N12
زيتون	60551N55
زيتون	60251N12
بيج	25551N82

23

## // درجات ألوان NATYDES



الفوة



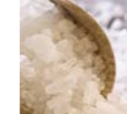
مسحوق الفوة



كبريتات الألومنيوم



الشب



لحاء ومسحوق الرمان



## // قائمة المصطلحات

كبريتات الحديد



مسحوق الحناء



الجداري



الكرم



كربونات الصوديوم



22



# CREATIVE TUNISIA

resilience through creativity



تم إعداد هذا الدليل بفضل دعم مشروع CREATIVETUNISIA كجزء من إجراءات الدعم للمجموعات الحرفية التي اختارها المشروع

**[WWW.CREATIVETUNISIA.TN](http://WWW.CREATIVETUNISIA.TN)**