



CREATIVE TUNISIA
resilience through creativity

COLLECTIONS

DESIGNERS \times ARTISANS



EDITION 2021





LE PROJET CREATIVE TUNISIA

Le projet « Renforcement des chaînes de valeur artisanales et du design en Tunisie », « Creative Tunisia », financé par l'Union européenne avec une contribution financière de l'agence italienne pour la coopération au développement et mis en œuvre par l'Organisation des Nations Unies pour le Développement Industriel (ONUDI), soutient la compétitivité du secteur de l'artisanat et du design, afin d'assurer une montée en gamme des produits et l'accès aux marchés nationaux et internationaux.

Le projet Creative Tunisia représente le volet développement de l'artisanat d'un programme plus vaste intitulé « Tounes wijhetouna » initié par la Commission européenne. Ce programme vise à soutenir la diversification du tourisme par la création de synergies entre les secteurs des services touristiques, de l'artisanat, des produits locaux et du patrimoine culturel matériel. Son objectif global est de contribuer au développement économique durable et inclusif de la Tunisie.

Afin de développer l'artisanat vers un secteur économique à plus forte valeur ajoutée et de développer des avantages concurrentiels dans tout le pays, le projet Creative Tunisia soutient des chaînes de valeur, au profit des PME, des entrepreneurs, des artisans et des designers. Le secteur de l'artisanat a un fort impact sur le genre et l'inclusion sociale. En tant que tel, le renforcement des groupements et des chaînes de valeur dans les différents métiers est une occasion de créer des emplois décents et durables pour les femmes et de renforcer leur autonomisation économique.

Le projet soutiendra 7 clusters sélectionnés et fournira aussi une assistance technique aux structures d'accompagnement, à d'autres réalités économiques et associations dans le domaine de l'artisanat et du design et mettra en place des centres de services destinés à améliorer la compétitivité du secteur à travers le pays. Cette approche holistique et intégrée constitue une opportunité privilégiée de soutenir l'économie tunisienne.

Le projet permettra également d'assurer une forte appropriation par les autorités nationales afin d'intégrer la promotion des clusters et des liens d'affaires dans le cadre du développement du secteur privé national. Il est prévu que le partenariat public-privé sera renforcé au moyen d'un dialogue plus intense entre les autorités publiques et les entrepreneurs.



APPUI AU DÉVELOPPEMENT DES CLUSTERS DE L'ARTISANAT

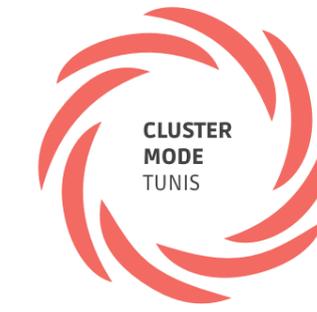
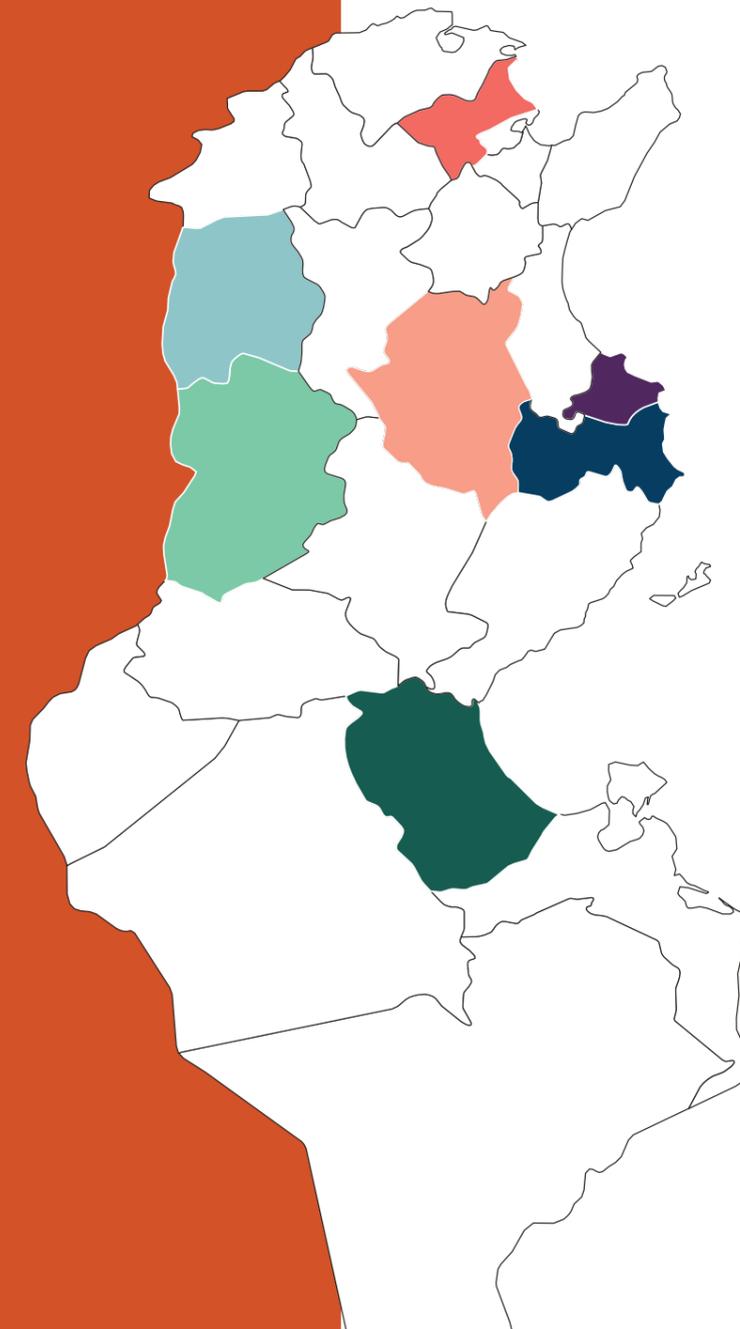
Les sept chaînes de valeur bénéficiant de l'assistance technique de l'ONUDI sur une période de 5 ans, en vue de réaliser une montée en gamme de leurs produits ainsi que l'accès à des marchés compétitifs, sont les suivants : Pots de jardins à Moknine, Klim Keffois, fibres végétales à Gabès, Halfa à Kasserine, Cuivre à Kairouan, Tissage traditionnel à Monastir et Mode à Tunis.

Cette concentration de talents que l'on appelle également cluster est aujourd'hui la promesse d'une véritable croissance économique en Tunisie, grâce à l'appui du projet Creative Tunisia en étroite collaboration avec l'Office National de l'Artisanat.

L'initiative de développement des clusters intervient sur des axes stratégiques à travers le renforcement des partenariats public-privé, l'intégration des sortants des universités dans le milieu professionnel artisanal, la structuration de la chaîne de valeurs par le biais de la création de nouveaux ateliers de production et la mise à niveau des entreprises existantes.

Des actions groupées et individuelles de renforcement des capacités des membres des clusters, de développement de marchés national et internationaux, de modernisation des équipements, ainsi que le développement de nouvelles niches à travers la diversification des produits sont mises ainsi en place tout au long de la période du projet. Cette opportunité privilégiée permet également de soutenir l'économie de la région dans la création d'emplois décents et durables, surtout pour les femmes et les jeunes.

Le développement de nouvelles collections est une des actions privilégiées au sein du projet Creative Tunisia qui permettra à six de ces chaînes de valeur une montée en gamme des produits artisanaux et favorisera l'accès vers de nouveaux marchés aux artisans membres de ces clusters.





DESIGNERS X ARTISANS

Ce catalogue offre la découverte de 29 collections de produits issus de l'artisanat tunisien développées avec 16 jeunes créateurs encadrés par 2 expertes en design, Emmanuelle Poncin Savignat et Laurence Pia Touitou. Ce travail s'est fait en étroite collaboration avec des artisans membres des clusters soutenus par le projet Creative Tunisia, à savoir les clusters cuivre à Kairouan, fibres végétales à Gabès, pots de jardins à Moknine, Klim au Kef, halfa à Kasserine et tissages traditionnels à Monastir.

L'objectif de cette action est de connecter des jeunes designers à des artisans afin d'installer une relation à long terme entre la créativité et les artisans tunisiens pour un artisanat conscient et engagé vers la création, la transmission des savoir-faire et la dynamique sociale avec la création d'emplois. Un artisanat éthique dans le respect de la valeur du travail et des matières employées. Un artisanat qui allie les formes nouvelles aux savoir-faire hérités de la nécessité de l'objet usuel.

L'enjeu a été de créer des collections d'artisanat avec la prise en compte de la mémoire des formes et motifs traditionnels pour les adapter aux tendances contemporaines, des collections composées d'objets pour être utiles aux artisans afin de les faire accéder à de nouveaux marchés, comme celui de la décoration. Les créateurs ont été sélectionnés suite à un appel à candidatures et ont été désignés selon leurs profils créatifs

à des clusters. Ces designers ont été accompagnés pour aller plus loin que le dessin, la théorie, pour se mettre au service de l'artisan et faire évoluer son offre.

Chaque designer a fait équipe avec des artisans pour imaginer une collection adaptée à son savoir-faire. Une aventure humaine qui a débuté par des recherches d'inspiration et de tendances, des rencontres avec l'artisan afin de mieux comprendre son geste et les contraintes de la matière. Chacun a dessiné une collection avec une identité qui lui correspond, imaginé les besoins et les envies d'un acheteur, a pensé un produit contemporain sans trahir la tradition, a fait évoluer son dessin et sa création au fur et à mesure des rencontres.

Les artisanes et artisans ont été assistés pour aller au-delà de leurs gestes habituels, destinés à des objets traditionnels. De mains en mains, des ponts entre les univers du design et de l'artisanat ont été créés pour l'émergence de nouvelles idées tout en développant le lien social et l'impact dans les régions.

Nous remercions les artisans et les designers de nous avoir fait confiance et nous sommes fières de ces collaborations et avons l'espoir d'avoir créé des liens solides pour rapprocher le design et l'artisanat.

*Emmanuelle Poncin Savignat
Laurence Pia Touitou*



CLUSTER TISSAGE TRADITIONNEL SAHEL

Ville côtière du Sahel, Monastir est renommée pour le tissage traditionnel et la production de la fouta. Traditionnellement utilisée au Hamman, la fouta est devenue populaire dans le monde entier.

Les artisans des ateliers autour de Monastir ont su s'adapter à la demande du marché et proposent désormais plusieurs tissages et modèles pour l'ameublement et l'habillement.



COLLECTIONS

TISSAGE MOOJ	12
TRACES	16
LIGNES	18
ENTRE TERRE ET MER	22
MULTI FOUTA	26
TRANSPARENCES	28

COLLECTION **TISSAGE MOOJ**

Cette collection de textiles en coton tissés à la main est un hymne à la nature, et un retour aux sources.

L'inspiration de la mer/mère méditerranée aux tons des bleus et ocres si présents en Tunisie ainsi que la poésie organique de la nature se retrouvent joliment rassemblées dans cette collection de linge de maison.

DESIGNER
MYRIAM NAILI

ARTISAN
AHMED CHEHIDI



COLLECTION
TISSAGE MOOJ



S - A - 01

COUSSIN



S - A - 02

COUSSIN



S - A - 03

COUSSIN



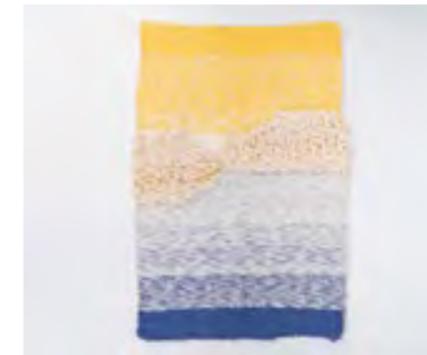
S - A - 04

COUSSIN



S - A - 05

COUSSIN



S - A - 06

TAPIS MURAL

COLLECTION TRACES

Ce sont des tissages pensés comme une collection de TRACES pour des tissus d'ameublement.

Traces d'écriture, traces de mains d'hommes, traces d'artisans mais aussi traces d'héritages et de patrimoine...

Cette collection est portée par une strophe d'un poème d'Abou El Kacem Chebbi « iradat el hayet » ou « La volonté de vivre ».

Pour la collection « TRACES » nous avons manié le graphisme du texte. Les mots inversés, répétés, recommencés en un leitmotiv qui échappent au texte reflétant la diachronique essentielle.

DESIGNERS
EY ATELIER : EMNA BOURAOU / YOSR BOUSHABA



ENTREPRISE ARTISANALE
LE COMPTOIR DE L'ARTISANAT



S - B - 01

TISSU D'AMEUBLEMENT



S - B - 02

TISSU D'AMEUBLEMENT

COLLECTION **LIGNES**

Des rayures multicolores et riches aux allures d'été, d'autres bicolores, simples et traditionnelles sont au cœur de la collection « Lignes » destinée à du textile pour la maison et la plage: plaids, rideaux, foutas, serviettes, matelas de plage...

Des rideaux de portes bleus admirés à Nabeul, des couvertures en laine rayées découvertes au Kef ont fait naître cette collection: comme une évidence, une direction à prendre, une ligne à suivre...

DESIGNER
EMMANUELLE PONCIN SAVIGNAT

ENTREPRISE ARTISANALE
ARTISAN SHOP



COLLECTION
LIGNES



S - C - 01
SERVIETTE FOUTA



S - C - 02
PLAID



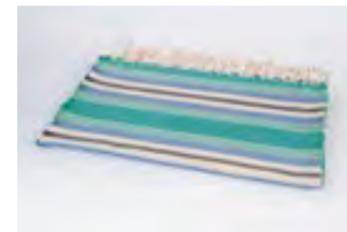
S - C - 03
FOUTA



S - C - 04
FOUTA



S - C - 05
FOUTA



S - C - 06
FOUTA



S - C - 07
PLAID



S - C - 08
RIDEAU FOUTA



S - C - 09
RIDEAU FOUTA



S - C - 10
RIDEAU FOUTA



S - C - 11
MATELAS PLAGE



S - C - 12
MATELAS PLAGE

COLLECTION **ENTRE TERRE ET MER**

Cette collection de foutas et de plaids est inspirée du Sahel Tunisien, terre des d'oliviers et des plages. Un ensemble méditerranéen qui regroupe fraîcheur, culture et authenticité.

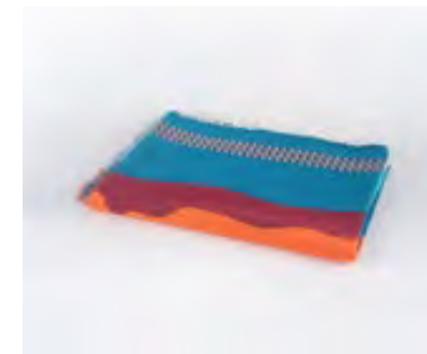
Les formes des oliviers rigides se transforment en formes souples au bord de la mer sous l'effet des vents, donnant des paysages féeriques et des compositions formelles qui balancent entre deux opposés ; terre et mer.

DESIGNER
SOFIENE FANTAR

ENTREPRISE ARTISANALE
COTTON ART



COLLECTION
**ENTRE
TERRE
ET MER**



S - D - 01

FOUTA



S - D - 02

FOUTA



S - D - 03

FOUTA



S - D - 04

PLAID



S - D - 05

PLAID



S - D - 06

PLAID

COLLECTION MULTI FOUTA

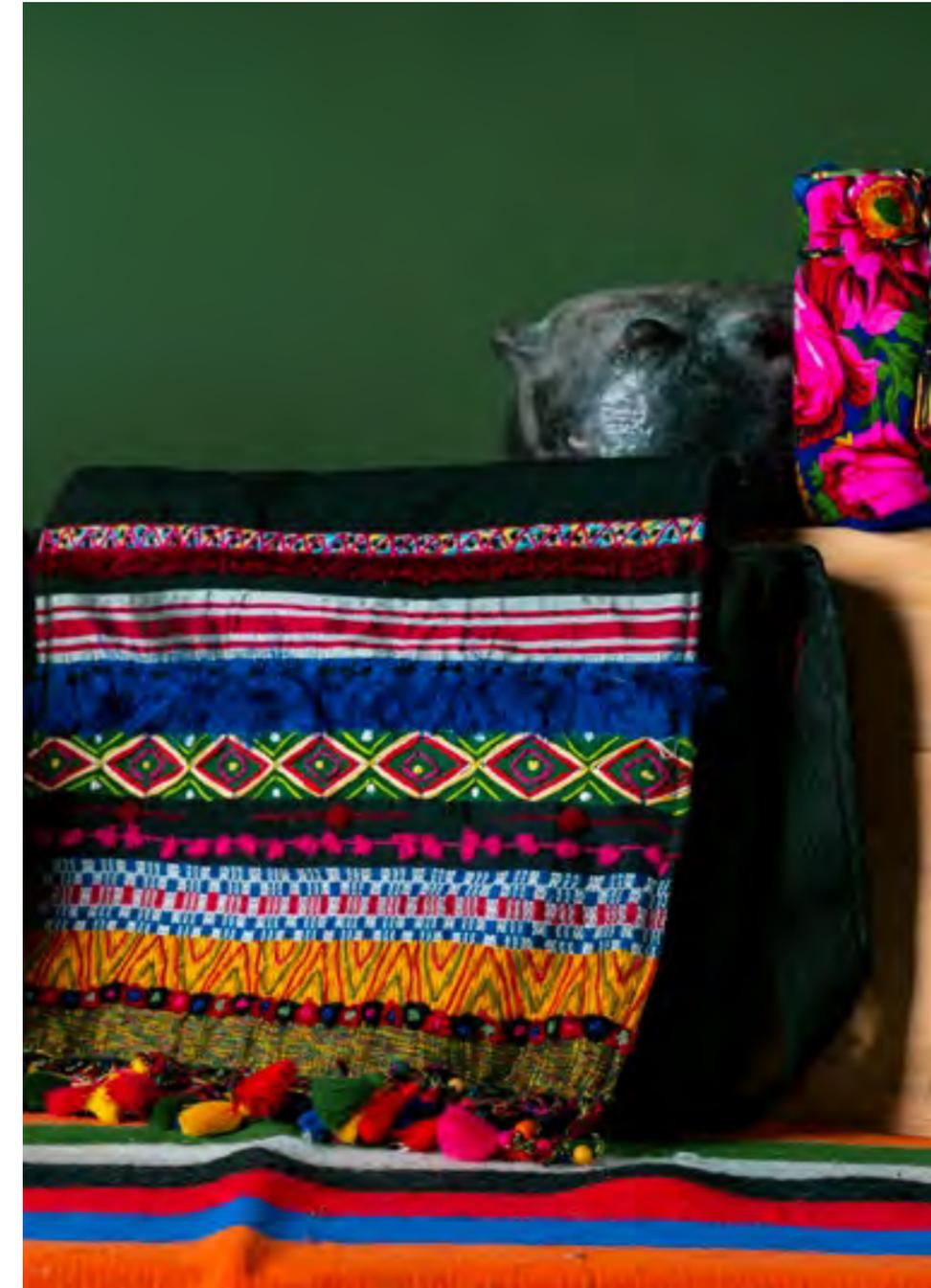
Une collection d'écharpes et de sacs dont la source d'inspiration est la fouta du Sahel.

Dans un esprit hybride, très coloré, différents types de tissages de foutas ont été mélangés pour créer une étoffe composée de rayures richement ornementées.

C'est dans une volonté d'innovation et d'authenticité que la technique artisanale a été utilisée pour créer ici un assortiment d'accessoires à mixer selon son envie et ses besoins.

DESIGNER
IMEN SALLEM GHARIANI

ARTISAN / ENTREPRISE ARTISANALE
AHMED CHEHIDI (TISSAGE) / MARIPOSA TEX (COUTURE)



S - E - 01

BOURSE



S - E - 02

BOURSE



S - E - 03

SAC BANDOULIÈRE



S - E - 04

POCHETTE



S - E - 05

ÉCHARPE



S - E - 06

ÉCHARPE

COLLECTION TRANSPARENCES

Cette collection de rideaux est destinée aux chambres d'enfants.

Jihen Fathallah a joué avec le vide et le plein à travers les fils de chaîne et de trame pour créer un effet de transparence dans le tissage.

A travers la lumière des fenêtres, les bandes de couleurs des rideaux apportent à la fois de la gaieté et de la douceur dans les pièces.

DESIGNER
JIHEN FATHALLAH

ENTREPRISE ARTISANALE
COTTON ART



S - F - 01

RIDEAU



S - F - 02

RIDEAU



S - F - 03

RIDEAU



CLUSTER POTS DE JARDIN MOKNINE

Adossée à des collines de terre, Moknine est une ville du Sahel tunisien. Des Phéniciens, elle a hérité la poterie traditionnelle qui s'est développée dans cette région jusqu'à aujourd'hui.

Le pot de jardin, produit phare des artisans de Moknine se décline en d'innombrables modèles traditionnels et contemporains qui s'exportent dans le monde entier.



COLLECTIONS

SLOW TERRA	32
JEU DE TERRE, JEU DE TOTEM	36
TABOUNA	40
TOTEM	44
ORNIS & PHŌS	46

COLLECTION **SLOW TERRA**

Chaque terre est unique. Sa teinte, sa texture, son rendu sont spécifiques à chaque région.

La terre de Moknine est une matière qui de par son authenticité incite au voyage et vient donner de l'émotion.

La terre de Tabarka dont la teinte est aussi douce que brûlante nous permet d'avoir cette dimension à la fois naturelle et sophistiquée.

La collection "Slow Terra" s'inspire des caractéristiques intrinsèques de la matière tout en donnant le temps à la pièce de raconter son origine et son vécu en hommage aux éléments qui la constituent.

DESIGNER
AZZA DSOULI

ENTREPRISE ARTISANALE
KHMISSE ALAA

A travers cette collection nous avons aussi essayé de tester la résistance, la déformabilité et l'esthétisme de la matière dans sa forme la plus BRUTE.

Cette collection comporte 5 articles aux formes organiques qui se marient très bien avec différents styles Contemporains ou Bohème.

Tournés avec la terre de Tabarka, bien polis, cuits, polis de nouveau, enduits d'huile d'olive, et posés subtilement pour vous séduire.

3 mots d'ordre : Matière, Manipulation & Temps ...



COLLECTION
SLOW TERRA



M - A - 01

VASE



M - A - 02

POT AVEC SUPPORT



M - A - 03

POT



M - A - 04

POT



M - A - 5

BOUGEOIR



M - A - 06

COMPOSITION DE POTS



M - A - 07

COMPOSITION DE POTS

COLLECTION **JEU DE TERRE, JEU DE TOTEM**

En découvrant les ateliers d'artisans à Moknine, on observe ces colonnes d'objets superposés, empilements et rangements ayant pour fonction de gagner de l'espace.

Et si on transformait cette idée d'empilement en objet : Totems végétaux à composer.

La couleur terre envahit ces ateliers. Dans mon imaginaire, des couleurs vives jaillissent de ces empilements et répandent dans l'espace une tonalité joyeuse.

DESIGNER
SOUMAYA EL BAHRI

ENTREPRISE ARTISANALE
POTERIE DE CARTHAGE (Wael Bouzide)



COLLECTION
**JEU DE TERRE,
 JEU DE TOTEM**



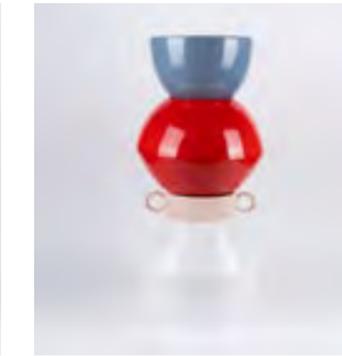
M - B - 01
 PETIT TOTEM



M - B - 02
 GRAND TOTEM



M - B - 03
 GRAND TOTEM



M - B - 04
 GRAND TOTEM



M - B - 05
 PETIT TOTEM



M - B - 06
 GRAND TOTEM



M - B - 07
 PETIT TOTEM



M - B - 08
 GRAND TOTEM



M - B - 09
 GRAND TOTEM

COLLECTION **TABOUNA**

Cette collection de pots de jardin et de vases est inspirée des fours à pains traditionnels appelés « TABOUNA », pétris et façonnés dans la terre cuite, par les mains des femmes.

La forme pure et minimaliste de la « Tabouna » a été déclinée en plusieurs dimensions tantôt diversifiées tantôt amplifiées, puis ornées de gravures berbères qui font de cette collection un hommage à notre patrimoine.

DESIGNER
ABIR HAJJEM

ENTREPRISES ARTISANALES
LOTFI GHOZZI / KHMISSE ALAA



COLLECTION
TABOUNA



M - C - 01

VASE



M - C - 02

VASE



M - C - 05

VASE



M - C - 06

VASE



M - C - 07

VASE



M - C - 08

POT



M - C - 09

POT



M - C - 03

VASE



M - C - 04

VASE



M - C - 10

POT



M - C - 11

POT



M - C - 12

POT



M - C - 13

POT

COLLECTION **TOTEM**

La collection Totem est un projet destiné à l'aménagement des espaces extérieurs. C'est une collection composée de 4 éléments en poterie brute, tournés et façonnés entièrement à la main au sein des ateliers de poterie Sassi a Moknine.

Chaque élément peut être utilisée séparément en tant que table d'appoint ou tabouret. Tout l'ensemble une fois posé de manière verticale crée une seule pièce décorative alliant élégance et fonctionnalité.

DESIGNER
NESRINE OUARTANI

ENTREPRISE ARTISANALE
SASSI POTTERY



M - D - 01

TOTEM

COLLECTION **ORNIS & PHŌS**

Mangeoires oiseaux à suspendre déclinées en photophore et luminaires d'où la nomination Ornis & Phōs (Oiseaux et Lumières), le terrasse ou balcon deviendra le centre d'un petit écosystème où les oiseaux s'inviteront pour le plus grand plaisir de tous !

En Argile et de différentes formes, elles se suspendent aux branches, aux grilles, aux rambardes et même aux gouttières grâce à un système d'accrochage simple et amovible.

Cette collection composée de plusieurs éléments (mangeoires, photophores, suspensions, tabouret et table d'appoint...) est réfléchiée pour composer une ambiance qui apporte, là où elle est placée, une note décorative pleine de gaieté.

DESIGNER
ONS AMMAR

ENTREPRISE ARTISANALE
AMAMOU CERAMICS (MOHAMED RIDHA AMAMOU)



COLLECTION
ORNIS & PHŌS



M - E - 01

TABLE



M - E - 02

TABOURET



M - E - 03

SUSPENSION



M - E - 04

SUSPENSION



M - E - 05

MANGEOIRE



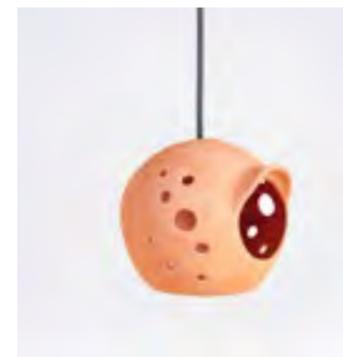
M - E - 06

PHOTOPHORE



M - E - 07

SUSPENSION



M - E - 08

MANGEOIRE



M - E - 09

SUSPENSION



M - E - 10

MANGEOIRE



CLUSTER FIBRES VÉGÉTALES GABÈS

Bordée par son oasis côtière, la ville de Gabès au sud de la Tunisie abrite une palmeraie de 300 000 palmiers-dattiers qui s'étend sur un ensemble d'une dizaine d'oasis. Une richesse naturelle qui offre aux artisans de la région diverses fibres végétales pour la fabrication de produits artisanaux tels que les couffins, les chapeaux, les nattes et les éventails.

Autant d'articles qui par leur simplicité et leur authenticité font partie intégrante des incontournables de l'artisanat tunisien.



COLLECTIONS

FIBRE ENGAGÉE	52
TEMPLE DU SOLEIL	56
KSAB / NAHAL / CHENINI	60
SAÂFA	64
CHARFIYA	68

COLLECTION FIBRE ENGAGÉE

D'un point de vue environnemental, la fibre de palmier est une excellente alternative en raison de sa biodégradabilité et sa combustion neutre.

Dans plusieurs villages du gouvernorat de Gabès, il existe des femmes qui passent tout leur temps libre à tresser de la bonne fibre de nos palmiers.

Ce mode de vie « simple » dit « SLOW » dans les sociétés modernes était une source d'inspiration pour les articles de la collection Fibre Engagée.

DESIGNER
AZZA DSOULI

ARTISANES
IMEN GUENNI - SANA SBAITI - ZOHRA JAWABI

L'idée était d'introduire cette matière dans nos activités les plus fréquentes (activité de bien-être, travail, maison...), inviter les gens afin de mettre l'accent sur l'origine de cette matière, promouvoir l'artisanat tunisien et ainsi inciter à une consommation engagée.

Un étui pour tapis de Yoga, un rangement mural mobile, des cache pots décoratifs et un lustre suspendu forment cette collection qui met en évidence un savoir-faire ancestral et un matériau local extraordinaire.



COLLECTION
FIBRE ENGAGÉE



G - A - 01

ETUI TAPIS YOGA



G - A - 02

SUSPENSION



G - A - 03

CORBILLE / CACHE-POT



G - A - 04

CORBILLE / CACHE-POT



G - A - 05

CORBILLE / CACHE-POT



G - A - 06

RANGEMENT MURAL /
PORTE-DOCUMENT



G - A - 07

BOOK HANGER



G - A - 08

BOOK HANGER

COLLECTION **TEMPLE DU SOLEIL**

Dans cette oasis sublime, où le soleil règne en maître, on observe ces mains savantes, aimantes, tisser une infinité de fibres.

La collection "arts de table", rend hommage à leur savoir tout en cherchant à forcer la rondeur des formes.

Des objets organiques, conservant l'âme de ces artisanes et leur simplicité.

DESIGNER
SOUMAYA EL BAHRI

ENTREPRISE ARTISANALE / ASSOCIATION
MBARKA KRAIEM / NAKHWA



COLLECTION
TEMPLE DU SOLEIL



G - B - 01

PLATEAU



G - B - 02

PLATEAU



G - B - 03

CARAFE



G - B - 04

CARAFE



G - B - 05

CARAFE



G - B - 06

CARAFE



G - B - 07

CARAFE



G - B - 08

DÉCO DE TABLE



G - B - 09

PHOTOPHORE



G - B - 10

SOUS-PLAT



G - B - 11

SOUS-PLAT



G - B - 12

SOUS-PLAT



G - B - 13

CHEMIN DE TABLE



G - B - 14

CHEMIN DE TABLE



G - B - 15

CHEMIN DE TABLE

COLLECTION **KSAB / NAHAL / CHENINI**

Le Ksab est une fibre qui pousse le long des rivières autour de l'oasis de Chenini à Gabes en Tunisie. Elle est traditionnellement utilisée pour la fabrication des corbeilles et des canisses.

Nokta / MarouanZbidi a conçu avec cette matière et le savoir-faire de l'artisan Fathi Yaha du mobilier et des luminaires.

KSAB : Une collection pour la maison, de 2 gammes de vanneries en roseaux aux formes simples adaptées à l'esprit brut de cette matière,

NAHAL : Ensemble en solo, duo, trio conçu pour devenir des tables d'appoints, bouts de canapé et tabourets dans une chambre à coucher, un bureau ou un salon.

CHENINI : Ensemble de 3 suspensions et de 4 lampes à poser cylindriques avec un tressage plus fin pour un effet de lumière tamisée.

DESIGNER
MAROUAN ZBIDI

ARTISAN
FATHI YAHIA



COLLECTION
KSAB / NAHAL / CHENINI



G - C - 01

SUSPENSION



G - C - 02

LAMPE SUR PIED



G - C - 03

PANIER



G - C - 04

TABLE BASSE

COLLECTION **SAÂFA**

Collection de chapeaux et sacs en fibre végétale de palmier inspirée des formes traditionnelles et des différents savoir-faire de la vannerie de Gabès. Les modèles de cette collection ont été conçus en 2 versions: **SAÂFA Classique et sophistiquée** avec l'usage de la reine de fibres, le bouhatem.

SAÂFA Brute et authentique avec l'usage des teintures naturelles comme le curcuma, le henné et l'écorce de grenade.

La collection se compose d'un chapeau géant en XXL, d'une casquette, d'un sac à dos circulaire « hommage à la mandala gabésienne », d'un sac banane double avec porte-monnaie et d'un couffin à dos. La finition des sacs et couffins est en cuir pour s'adapter à un esprit de mode contemporain.

DESIGNER
IMEN SALLEM GHARIANI

ARTISANE / ENTREPRISE ARTISANALE
ZAKIA WANEN / NADIA ESSID



COLLECTION
SAÂFA



G - D - 01

SAC À DOS



G - D - 02

BANANE & PORTE MONNAIE



G - D - 03

BANANE & PORTE MONNAIE



G - D - 04

CASQUETTE



G - D - 05

CASQUETTE



G - D - 06

CHAPEAU



G - D - 07

CHAPEAU



G - D - 08

SAC AVEC POCHETTE



COLLECTION **CHARFIYA**

Les luminaires de la collection CHARFIYA sont inspirés du nom d'une technique de pêche typiquement Tunisienne, témoignage de la richesse de notre patrimoine artisanal.

Les formes se succèdent dans un jeu de volumes à poser et à suspendre.

La lumière ainsi piégée se faufile à travers les nasses confectionnées en tiges de branches de palmier.

DESIGNER
IMEN CHARFI

ASSOCIATION D'ARTISANES
ASSOCIATION NAKHWA / METOUIA



COLLECTION
CHARFIYA



G - E - 01
LAMPE DE SOL



G - E - 02
LAMPE DE SOL



G - E - 03
LAMPE DE SOL



G - E - 04
LAMPE DE TABLE



G - E - 05
LAMPE DE TABLE



G - E - 06
LAMPE DE TABLE



G - E - 07
SUSPENSION



G - E - 08
SUSPENSION



G - E - 09
SUSPENSION



**CLUSTER
HALFA
KASSERINE**

Sur les hauts plateaux de l'ouest tunisien autour de Kasserine et de la ville antique de Sbeitla au pied des monts Chambi et Salloum pousse la Halfa. Une fibre végétale naturelle qui est l'une des principales sources de revenus de cette région.

Initialement utilisée pour la fabrication de la pâte à papier, elle est aussi cueillie dans les steppes de la région par les artisanes pour être triée, lavée, séchée et ensuite tissée en nattes et tapis. La halfa est aussi tressée en corbeilles et paniers avec des techniques laborieuses et éprouvantes dont seuls quelques artisans et artisanes de Kasserine ont encore le secret.



COLLECTIONS

TISSAGE MOOJ	74
HALFA 50'S	78
TRESSE	84
CLIN D'ŒIL	88
BASSATA	96

COLLECTION **MOOJ**

Inspirée par la nature et par la poésie des végétaux, née de l'observation des nervures des feuilles, cette collection pour la maison utilise le tissage et le tressage des fibres naturelles en Halfa.

Des tapis et des luminaires, dans des tons d'ocres et de jaunes lumineux ont pour vocation de sublimer le quotidien.



DESIGNER
MYRIAM NAILI

ARTISAN / ENTREPRISE ARTISANALE
ALI HLALI / TRAKI AOUIFI



COLLECTION
MOOJ



KA - A - 01

TAPIS



KA - A - 02

TAPIS



KA - A - 03

TAPIS



KA - A - 04

COUSSIN



KA - A - 05

POUF



KA - A - 06

SUSPENSION



KA - A - 07

SUSPENSION



KA - A - 08

SUSPENSION

COLLECTION **HALFA 50s**

Inspirée à la fois par les céramiques des années 50 et par l'Afrique, la collection « Halfa 50s » se compose de petits mobiliers et d'accessoires pour la maison: tabouret, table basse, bout de canapé, suspension, cache pot, tapis, panier à chat sont réalisés en fibre d'halfa et s'intègrent à l'intérieur des maisons comme à l'extérieur.

Les tons naturels, brun, et terre, sont obtenus par de la teinture végétale. L'aspect chiné donne vie et mouvement à des formes simples et élégantes.

DESIGNER
MONA M'NASSAR

ARTISANES / ENTREPRISES ARTISANALES
ZOHRA OMRI - NABIHA CHAABANI - SONIA JADLEY / GHZELA OMRI - TRAKI AOUIFI



COLLECTION
HALFA 50s



KA - B - 01

PANIER À CHAT



KA - B - 02

PANIER À CHAT



KA - B - 03

PANIER À CHAT



KA - B - 04

CACHE POT



KA - B - 05

CACHE POT



KA - B - 06

TABOURET



KA - B - 07

BOUT DE CANAPÉ



KA - B - 08

BOUT DE CANAPÉ



KA - B - 09

BOUT DE CANAPÉ



KA - B - 10

BOUT DE CANAPÉ

COLLECTION
HALFA 50s



KA - B - 11

PANIER



KA - B - 12

PANIER



KA - B - 13

SUSPENSION



KA - B - 14

SUSPENSION



KA - B - 15

TABLE BASSE



KA - B - 16

TABLE BASSE



KA - B - 17

PANIER



KA - B - 18

TAPIS



KA - B - 19

TAPIS



KA - D - 20

TAPIS

COLLECTION **TRESSE**

Utiliser des « tresses » de Halfa et du tissage pour créer un métissage moderne/traditionnel dans des objets tels que des lampes et des tapis et pour donner une nouvelle vision du savoir-faire ancestral et unique des artisans tunisiens.

Cette collection se caractérise par ses formes géométriques ou organiques inspirées des éléments de la nature (cocon, chamem-melon, bourgeon...).

Elle comprend des suspensions (Cocoon, Chamen, Bourgeon, Uranus) et des tapis (Coquillage, Losanges).

DESIGNER
SAWSSEN BEN HADJ HASSINE

ARTISANE / ENTREPRISE ARTISANALE
TRAKI AOUIFI / WANSA SALHI



COLLECTION
TRESSE



KA - C - 01

TAPIS LOSANGE



KA - C - 02

TAPIS LOSANGE



KA - C - 03

TAPIS LOSANGE



KA - C - 04

TAPIS COQUILLAGE



KA - C - 05

SUSPENSION COCON



KA - C - 06

SUSPENSION COCON

COLLECTION **CLIN D'ŒIL**

La collection « Clin d'œil » a pour but de jouer avec les nombreuses possibilités qu'offre la halfa : tissages, tressages, « nœud d'escargots », teintures végétales, offrent l'opportunités de créer des produits variés. Les couvercles, les plateaux, sont détournés de leur fonction d'origine et deviennent des luminaires.

Les objets sont unis, avec des bandes de couleurs, chinés, avec des motifs... Il s'agit dans cette collection pour la maison d'expérimenter, d'adapter et de valoriser le travail et le talent des artisanes.



DESIGNER
EMMANUELLE PONCIN SAVIGNAT

ARTISANES / ENTREPRISES ARTISANALES
**WANSA SALHI - BOCHRA OMRI - MONIA OMRI - KHADIJA OMRI /
STÉ AL AMAL - TRAKI AOUIFI**



COLLECTION
CLIN D'ŒIL



KA - D - 01

VASE



KA - D - 02

VASE



KA - D - 03

VASE



KA - D - 04

VASE



KA - D - 05

VASE



KA - D - 06

VASE



KA - D - 07

SUSPENSION



KA - D - 08

SUSPENSION



KA - D - 09

SUSPENSION



KA - D - 10

SUSPENSION

COLLECTION
CLIN D'ŒIL



KA - D - 11

SUSPENSION



KA - D - 12

SUSPENSION



KA - D - 13

SUSPENSION



KA - D - 14

SUSPENSION



KA - D - 15

SUSPENSION



KA - D - 16

APPLIQUE



KA - D - 17

APPLIQUE



KA - D - 18

APPLIQUE



KA - D - 19

APPLIQUE



KA - D - 20

APPLIQUE

COLLECTION
CLIN D'ŒIL



KA - D - 21

TAPIS



KA - D - 22

TAPIS



KA - D - 23

TAPIS



KA - D - 24

TAPIS



KA - D - 25

TAPIS



KA - D - 26

TAPIS

COLLECTION **BASSATA**

C'est la technique des tresses de halfa traditionnellement utilisée par des hommes pour faire des grands paniers destinés à l'agriculture qui est à l'origine de cette collection.

Elle se caractérise par la simplicité de ses formes cubiques et géométriques. Dans les petits espaces que sont l'entrée ou le couloir d'un appartement, les paniers de rangements fonctionnels, les objets décoratifs et les luminaires apportent une touche naturelle et moderne.



DESIGNER
RIHAB ETTRI

ARTISANS / ENTREPRISES ARTISANALES
ALI HLALI - MOHAMED OMRI / ARTISAN'ART BY HARMESSI - GHZELA OMRI



COLLECTION
BASSATA



KA - E - 01

SUSPENSION



KA - E - 02

SUSPENSION



KA - E - 03

MIROIR



KA - E - 04

MIROIR



KA - E - 05

CACHE POT



KA - E - 06

CORBEILLE



KA - E - 07

CORBEILLE



KA - E - 08

CORBEILLE



Le Kef est renommé pour le savoir-faire du tissage du klim. Les artisanes tisserandes de cette région sont réputées pour leurs créations de tapis et couvertures et reproduisent des motifs anciens transmis de générations en générations. Elles ont su s'adapter à une demande de design plus contemporain afin de permettre la préservation de ce savoir-faire.



COLLECTIONS

RACINES CARRÉS	102
HOMMAGE AU KEF	106
RYTHMES KEFFOIS	110
BIG PIXELS	114

COLLECTION **RACINES CARRÉES**

Dans cette collection de klims, tapis, coussins et poufs, les motifs sont forts et éclatants : géométriques, graphiques, avec des tons chauds et épicés.

Ces tonalités africaines sont soulignées par le contraste du noir et de l'écru. Les influences des textiles traditionnels et des maisons peintes du Burkina Fasso, de la peinture contemporaine et abstraite de Sean Scully, ont avivé un désir de joie, de rythmes, de modernité.

DESIGNER
MONA M'NASSAR

ENTREPRISES ARTISANALES
ELHEM CHABI / JALILA BRINI



COLLECTION
**RACINES
CARRÉES**



KE - A - 01

COUSSIN



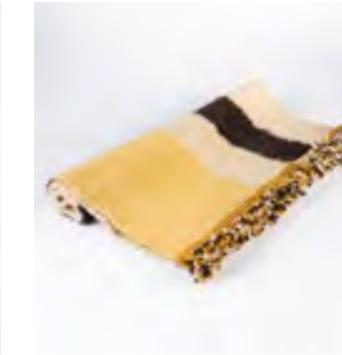
KE - A - 02

COUSSIN



KE - A - 03

COUSSIN



KE - A - 04

TAPIS



KE - A - 05

TAPIS



KE - A - 06

TAPIS



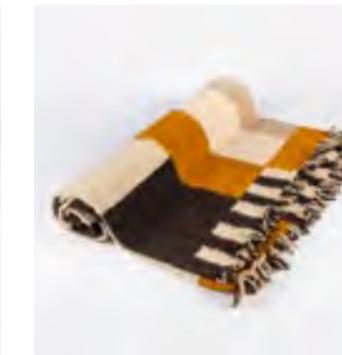
KE - A - 07

TAPIS



KE - A - 08

TAPIS



KE - A - 09

TAPIS



KE - A - 10

POUF

COLLECTION HOMMAGE AU KEF

La découverte des klims keffois, la richesse et la gaité de ce patrimoine sont un énorme coup de cœur : le répertoire des motifs géométriques simples et les couleurs qu'utilisent les artisanes sont des bijoux à valoriser et le point de départ de cette collection "hommage" de tapis et de poufs.

C'est dans le mélange et le patchwork que s'exprime cette rencontre avec ce savoir-faire traditionnel du Kef.



DESIGNER
EMMANUELLE PONCIN SAVIGNAT

ARTISANE / ENTREPRISES ARTISANALES
SAMIRA BEN ALI / JALILA BRINI - SAIDA YACOUBI



COLLECTION
HOMMAGE AU KEF



KE - B - 01

TAPIS



KE - B - 02

TAPIS



KE - B - 03

TAPIS



KE - B - 04

TAPIS



KE - B - 05

TAPIS



KE - B - 06

POUF



KE - B - 07

POUF

COLLECTION RYTHMES KEFFOIS

Dans cette collection de klims et de coussins, les formes et les couleurs utilisées ont une connotation berbère et reflètent l'identité du Kef.

L'histoire de cette ville avec ses lignes et ses formes rythmées, constantes et à la fois variables en dimensions et en couleurs, sont le point de départ des motifs, du graphisme.

Ce travail se veut la représentation d'un Kef moderne et ouvert au monde tout en restant enraciné dans ses origines.

DESIGNER
SOFIENE FANTAR

ENTREPRISE ARTISANALE
JALILA BRINI



COLLECTION
**RYTHMES
KEFFOIS**



KE - C - 01

COUSSIN



KE - C - 02

COUSSIN



KE - C - 03

COUSSIN



KE - C - 04

TAPIS



KE - C - 05

TAPIS



KE - C - 06

TAPIS

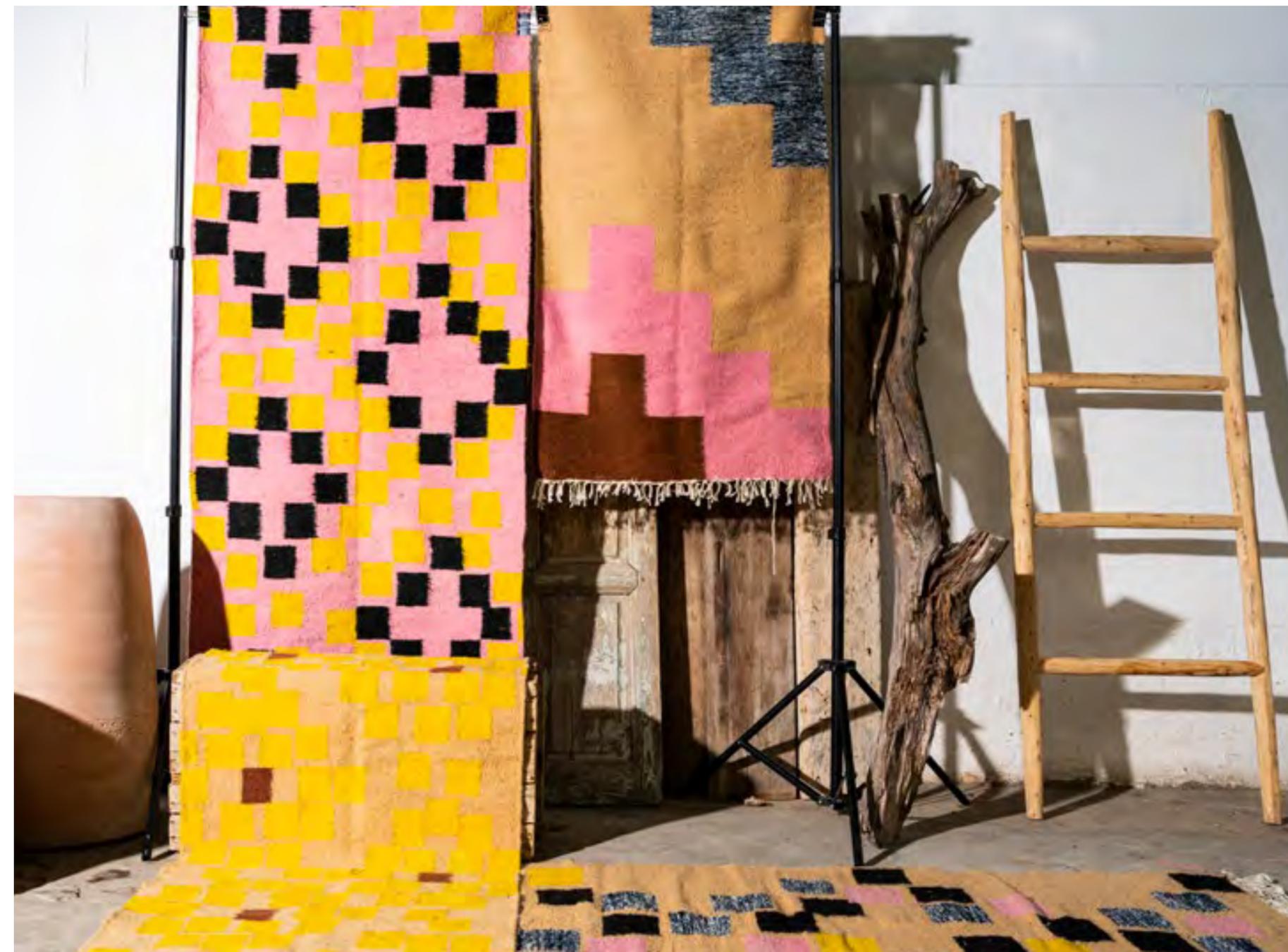
COLLECTION **BIG PIXELS**

Une collection de klims aux dessins très graphiques et aux couleurs à la fois "terre" et "fraîches". « Big Pixels » est inspirée des motifs traditionnels du Kef : la collection revisite les motifs et joue avec des petits carrés colorés comme des pixels, des effets graphiques de jeux d'échelles, et des recompositions libres.

Plusieurs formats de klims sont déclinés et adaptés aux dimensions des intérieurs modernes, salon, chambre, entrée ou couloirs.

DESIGNER
MAROUAN ZBIDI

ENTREPRISES ARTISANALES
LES ARTISANES DU VILLAGE ARTISANAL DU KEF



COLLECTION
BIG PIXELS



KE - D - 01

TAPIS



KE - D - 02

TAPIS



KE - D - 03

TAPIS



KE - D - 04

TAPIS



**CLUSTER
CUIVRE
KAIROUAN**

La dinanderie, l'artisanat du cuivre martelé, est l'un des artisanats phares de la ville de Kairouan avec le tissage du tapis. Les dinandiers reproduisent encore les formes traditionnelles d'ustensiles de cuisine adaptés aux coutumes des familles et à la gastronomie tunisienne, les trousseaux des mariées ainsi que des objets de décoration.



COLLECTIONS

AKWES	120
GAMRA	124
EL HOUMA	126
MKAB	130

COLLECTION **AKWES**

Cette collection est l'interprétation d'un savoir-faire ancestral des maîtres artisans du cuivre, les dinandiers de Kairouan et est inspirée des arcades de la grande mosquée, immergées dans la lumière crépusculaire d'une KAIROUAN mystique.

La collection « Akwes » est composée de 3 plateaux de service de table pour des moments de partage et de convivialité.

DESIGNER
ABIR HAJJEM

ENTREPRISE ARTISANALE
BORHEN SADFI



COLLECTION
AKWES



KAI - A - 01

PLATEAU



KAI - A - 02

PLATEAU



KAI - A - 03

PLATEAU



KAI - A - 04

PLATEAU



KAI - A - 05

PLATEAU



KAI - A - 06

PLATEAU

COLLECTION **GAMRA**

Une collection hommage au motif berbère «Gamra», décliné pour plusieurs luminaires tels que les lampes à poser, les lampes de sol, les appliques et les suspensions. Cette collection crée ainsi dans l'espace un jeu de rythme de lumières.

Les luminaires de la collection « Gamra » sont suspendus ou posés telles des constellations, perchées tout en lumière et sertis de cerceaux comme le rond lunaire.

DESIGNER
IMEN CHARFI

ARTISAN
FOUED HADDED



KAI - B - 01

SUSPENSION



KAI - B - 02

SUSPENSION



KAI - B - 03

SUSPENSION

COLLECTION **EL HOUMA**

La collection el Houma, quartier en français, est inspirée du vocabulaire architectural traditionnel.

L'intention est de créer une ambiance authentique qui nous plonge dans un univers mystique alliant simplicité et fonctionnalité.

L'ensemble des pièces en cuivre est façonné de manière totalement artisanale avec le plus grand des soins des mains d'artisans de Kairouan. Elle se compose d'une applique murale, de 2 bougeoirs et d'un photophore.

DESIGNER
NESRINE OUERTANI

ENTREPRISE ARTISANALE
LOTFI BEN YAHIA



COLLECTION
EL HOUMA



KAI - C - 01

PHOTOPHORE



KAI - C - 02

PORTE-BOUGIE



KAI - C - 03

PORTE-BOUGIE



KAI - C - 04

APPLIQUE MURALE

COLLECTION **MKAB**

Cette collection est le résultat d'un mariage entre le cuivre martelé et la fibre végétale.

Les formes conçues sont inspirées de produits traditionnels tel que : « Degra » « Mathred » « Tanjra » « Mkab » et s'intègrent dans l'esprit : vintage et nature. Elle se décline en : Plateaux de service, assiettes, marmites, plateaux et sous plats.

DESIGNER
IMEN SAHLI

ENTREPRISE ARTISANALE
MOHAMED HEDI CHEBBI



COLLECTION
MKAB



KE - D - 01

SOUS-PLAT



KE - D - 02

SOUS-PLAT



KE - D - 03

MATHRED



KE - D - 04

PLATEAU



KE - D - 05

SINIA



KE - D - 06

SINIA



KE - D - 07

SINIA



KE - D - 08

SINIA

EXPERTES EN DÉVELOPPEMENT PRODUITS



EMMANUELLE PONCIN SAVIGNAT

Designer pour l'univers de la maison, elle travaille depuis 30 ans à la réalisation de collections pour des grandes chaînes de magasins françaises et internationales. L'essence de son activité est d'expérimenter, de saisir l'air du temps, de créer et de développer des produits, de mettre en valeur les matières et les savoir-faire. Au sein de Creative Tunisia, elle a à cœur d'échanger et de transmettre.



LAURENCE PIA TOUITOU

Architecte et passionnée d'artisanat. Vit en Tunisie depuis 11 ans et sillonne le pays à la rencontre des artisans. Fondatrice et créatrice des collections de la marque La Liste Tunisienne. Consultante pour Creative Tunisia depuis 2019, elle encadre les collaborations entre jeunes designers et artisans tunisiens.

Photo by Amine Landoulsi for
Art and Culture Studio



ABIR HAJJEM

Designer depuis 2002, en image et communication, également impliquée dans des projets en design packaging dont elle a remporté le 2^{ème} prix du concours «Pam Pack Awards 2019».

Après des années passées dans le design culinaire, elle s'est orientée vers le design produit.



AZZA DSOU LI

Designer Produit, diplômée de l'Ecole nationale des sciences et technologies du design de Tunis. Spécialisée dans le design packaging. Fondatrice de la marque BAKOO, marque de design packaging et de papeterie éco responsable.



EMNA BOURA OUI



YOSR BOUSHABA

Une Architecte, Emna Bouraoui et une Designer, Yosr Boushaba, croisent leurs sensibilités et leur savoir-faire pour réinterpréter les objets que nous lègue la tradition.



IMEN CHARFI

Titulaire d'un diplôme national en design Produit, Imen CHARFI a diversifié ses collaborations avec les industriels et les artisans. Par ailleurs, elle a développé maints projets créatifs au sein de l'agence qu'elle a fondée en 2011, ICH Design Agency.



IMEN SALLEM GHARIANI

Universitaire dans le domaine du design et du textile, directrice artistique à Modnastyle Agency et fondatrice du festival Mod'pina à Monastir. 20 ans d'expérience et de recherches dans la Mode en lien avec l'Artisanat.



IMEN SAHLI

Designer industrielle diplômée de l'Ecole Supérieure des Sciences et Technologies du Design Denden, je travaille depuis 2007 à l'Office National de l'Artisanat, délégation régionale de Monastir, au sein de département de recherche et de renouvellement.

Ma mission d'encadrement des artisans se tourne autour de la collecte des informations sur les tendances, les styles, les besoins de nouveaux produits, la fonctionnalité du produit, choisir les formes, les matériaux, les couleurs, les caractéristiques ergonomiques et évaluer la conformité artistique, technique et financière des produit.



JIHEN FATHALLAH

Designer diplômée en design produit spécialité création artisanale, Jihen Fathallah a enseigné pendant 6 ans à l'institut des Beaux-Arts dans la section design industriel. Aujourd'hui elle est encadreur technique des artisans à l'Office National tunisien, délégation régionale de Sousse.



MAROUAN ZBIDI

Architecte, fondateur de l'agence de design et de branding « NOKTA » installée à la médina de Tunis. NOKTA a déjà développé plusieurs collections avec les artisans de la Médina de Tunis, des régions de Kasserine et Nabeul. Notre signature : s'inspirer des savoir-faire traditionnels avec un esprit contemporain.



MONA M'NASSAR

Céramiste par passion, après des études d'arts et de design, Mona M'Nassar a installé son propre atelier à Hammamet en 2015.

Membre du « cluster art de la table Nabeul » depuis 2016, elle a participé à plusieurs expositions nationales et internationales.

L'expérimentation, la recherche d'un design « juste » et les échanges sont ses sources de motivation.



MYRIAM NAILI

Myriam Naili, d'origine Franco-Tunisienne grandit entre ces deux pays: des études à Tunis au lycée Français et un parcours à Paris dans des écoles de théâtres et de décoration. Sa carrière dans le design et la décoration d'espace débute à Tunis en 2008 et en 2014, une nouvelle page s'écrit, elle lance sa marque de sacs en cuirs. Designer autodidacte, la créativité et le besoin d'améliorer le quotidien sont les moteurs de sa passion.



NESRINE OUERTANI

Architecte DPLG formée à l'école nationale de l'architecture de l'urbanisme de Tunis, elle a fondé en 2016 la marque NOA, une marque de design d'objets artisanaux qui défend les valeurs et l'authenticité de la fabrication totalement manuelle.



ONS AMMAR

PhD designer titulaire d'un doctorat en Sciences et Techniques des arts de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis en 2020, créative et téméraire. Je me suis dirigée naturellement vers le domaine artistique en joignant l'équipe des designer de l'Office National de l'Artisanat depuis Août 2012. J'ai débuté dans l'organisation et l'aménagement des expositions et manifestations organisées par l'Office National de l'artisanat mais ce que j'aimais le plus était d'être sur le terrain et être en contact directe avec les artisans. Après plusieurs années d'apprentissage, je saute le pas, en associant ma passion pour le travail manuel et mon intérêt pour l'artisanat, en créant cette collection nommée Ornis& Phōs.



RIHAB ETTRI

Designer de formation, Rihab Ettri est depuis 2006 cadre technique à l'office National de l'Artisanat. Elle a beaucoup travaillé avec les artisanes et artisans dans différentes régions et pour différents savoir-faire. Elle connaît très bien les fibres végétales développées en Tunisie comme les feuilles de palmiers, le jonc, l'osier et l'halfa.



SAWSSSEN BEN HADJ HASSINE

Soosen est une marque créée par la designer-céramiste Sawssen Ben Hadj Hassine en 2020. Les collections de céramiques en grès et porcelaine sont uniques et colorées, faites main. Les designs sortent de l'imagination de la créatrice et dénote à la fois d'une maîtrise artistique et d'une maîtrise des matières.



SOFIENE FANTAR

Designer produit, spécialisé dans le design textile et accessoires depuis une quinzaine d'années ; fondateur de la marque Atelier Fantar en 2014.



SOUMAYA EL BAHRI

Directrice artistique avec une expérience dans l'industrie du luxe, de la beauté et de la joaillerie. Créer des concepts qui ont du sens, avec une passion pour l'image et le craft.



CREATIVE TUNISIA

resilience through creativity



CREATIVE TUNISIA

resilience through creativity



[CREATIVETUNISIA.TN](https://creativetunisia.tn)

